

Задание для группы Н22 на четверг, 29.10.

Предмет – детская литература.

Уважаемые студенты группы Н22. Мы продолжаем тему «Фольклор».

Тема данного занятия « Народная сказка, ее виды и особенности».

Задание:

- 1. Изучить предложенный материал.**
- 2. Сделать конспект в тетради по предложенному плану.**
- 3. Прислать сфотографированный конспект на проверку до следующего четверга, 5.11. на мою электронную почту.**
- 4. Подготовиться к проверке изученного материала по общей теме «Фольклор» (будет тест).**

План.

- 1. Понятие народной сказки, значение сказок.**
- 2. Особенности сказок в построении, содержании, языке.**
- 3. Сказки о животных: герои, особенности сюжета, композиции, языка.**
- 4. Волшебные сказки: герои, особенности сюжета, композиции, языка.**
- 5. Бытовые (сатирико-бытовые) сказки: герои, особенности сюжета, композиции, языка.**

Народная сказка. Классификация народных сказок

Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина, обозначающего **те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел.** До середины девятнадцатого века в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества или детей, поэтому сказки, публиковавшиеся в это время для широкой публики, часто переделывались и переименовывались согласно вкусам издателей. Приблизительно в это же время в среде русских литературоведов зреет интерес именно к подлинным русским сказкам - как к произведениям, могущим стать фундаментом для изучения «настоящего» русского народа, его поэтического творчества, а значит и могущим способствовать формированию русского литературоведения..

В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. **В сказках всегда повествуется о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несет определенную идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, отстаивать добро, справедливость. В ней утверждение нравственного закона жизни, предельно ясно выражены нравственные принципы, нормы, эстетические идеалы. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом.**

В сатирической сказке народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, жадность и другие человеческие недостатки. И наоборот воспекает удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружбу.

Получается, что сказка -- правда и вымысел одновременно. "Сказка -- ложь, да в ней - намек: добрым молодцам - урок". Как правило, в сказке имеются определенные зачин и концовка.

Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны напевность, повторы различных словосочетаний (жили-были; в некотором царстве, в тридевятом государстве и др.). Язык сказок очень красив: певуч и поэтичен, содержит много метафор, сравнений, а так же метких и поучительных пословиц и поговорок. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством воспитания и обучения детей разных возрастов.

Важнейшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и - главное - расстановка сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не знает границ, она для всего человечества.

Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение ее как одного из жанров УНТ до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.

И все-таки расхождение во взглядах на сказку сопряжено с тем, что расценивается в ней как основное: установка на вымысел или стремление отразить действительность посредством вымысла

И так, сказки - это эпические, преимущественно художественные прозаические произведения волшебного, авантюрного характера с установкой на вымысел...

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки о животных,; бытовые (сатирико-бытовые); волшебные сказки. Охарактеризуем подробно особенности каждого вида сказок:

Сказки о животных

Народная поэзия обнимала целый мир, ее объектом стал не только человек, но также и все живое на планете. Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки, "образ жизни" и т.д. Отсюда живой, напряженный текст сказок.

Человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был ее частицей, борясь с нею, искал у нее защиты, сочувствуя и понимая. Очевиден и позднее принесенный басенный, притчевый смысл многих сказок о животных. Эти сказки рано становятся известными ребенку. Звери, птицы в них похожи и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет косу на плече и кричит во все горло, чтобы

шла коза вон из заячьей избушки (Коза - дереза). Волк ловит рыбу - опустил хвост в прорубь, и приговаривает: «Ловись рыбка и мала и велика!» (Лиса и волк).

Легко усмотреть в этих сказках неправдоподобие. Самые элементарные и в то же время важные представления - об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости, - ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных, потому что сюжет их очень прост. Иногда он состоит из одного небольшого эпизода (Лиса и тетерев, Лиса и рак). В сюжете сказок о животных очень широко применяет прием встреч - встречи животных друг с другом или с человеком.

Отличительной особенностью композиции сказок о животных является то, что в них широко используется диалогическая речь. (Лиса и тетерев, волк и коза, Лиса и дятел).

Сказки о животных можно назвать детскими, потому что в них много действия, движения, энергии - того, что присуще ребенку.

Волшебные сказки

Под волшебными сказками в обиходе обычно понимают такие устные рассказы, в которых положительному персонажу помогают сверхъестественные силы, волшебные предметы, чудесные помощники. Чудесными помощниками часто выступают кошки, собака, другие животные.

Сказка начинается с того, что герою причиняется какой - то ущерб: у него или у его отца, матери, что - то крадут, похищают невесту либо героя изгоняют из родных мест, их родной страны. Словом, герою или героине приходится отправляться в дальний путь.

Побудительным моментом, чтобы тронуться в такой путь, может быть также сильное желание чего - то добиться, получить. Это не всегда желание самого героя: например, царю приходит в голову послать его за Жар - птицей. Но выполнить желание должен именно герой. В пути он встречается того, кто дарит ему волшебное средство или чудесного помощника. Или, например, герой спасает собаку, а та становится его чудесным помощником. Благодаря помощнику и волшебным средствам (волшебной палочке, чудодейственному зелью) герой достигает цели.

Он побеждает в поединке с противником, пустив в ход волшебные средства и воспользовавшись помощью чудесных помощников. После этого герой возвращается домой. Но его ждут новые осложнения, к примеру, его сбрасывают в пропасть. Все же герой благополучно выбирается оттуда. Его могут подвергнуть испытанию, задать трудные задачи и загадки, с которыми он справляется. Сказку венчает счастливый конец: герой воцаряется на троне.

Ученые считают, что волшебная сказка зародилась при разложении первобытного строя и переходе к классовому обществу. Предлагают, что именно тогда появились сказки о невинно гонимом младшем брате, бедной падчерице. Конфликт в таких сказках изображается как семейный: ссорятся между собой братья или мачеха с падчерицей. Однако по существу в них отражаются широкие общественные и классовые отношения - старший брат обычно богат, а младший беден, трудолюбивая и добрая падчерица терпеливо выносит издевательства мачехи и ее дочери.

А.М. Горький справедливо говорил, что многие образы сказочной фантастики, ковер-самолет например, выросли из мечты человека - труженика. Такие образы предвосхищали технический прогресс, удивительные изобретения, творение человеческого ума и рук. Эти чудеса - самолет, телевизор - стали для нас сегодня обычными. Но для наших пращуров они были недостижимой мечтой и воплотились в сказках, которые будили ум и дерзостное стремление человека познать мир, природу и поставить ее законы на службу человечеству.

Волшебная сказка привлекает читателя чудесным полетом фантазии, в сказке человек достигает того, что он не может сделать в жизни, в сказке он добивается осуществления своей мечты. Но волшебная сказка - это не пустая выдумка досужих людей. Она связана многими нитями с жизнью народа, его чаяниями, в ней выражен народный оптимизм, конфликты в ней разрешаются с точки зрения народных представлений о добре и справедливости. В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Бытовые сказки

Бытовые сказки передают свой особый взгляд на человека и окружающий его мир. В основе этих сказок лежат не чудеса, а действительность, народный повседневный быт. События в них всегда разворачиваются в одном пространстве - условно реальном, но сами эти события невероятны, например: ночью царь идет вместе с вором обкрадывать банк; поп садится на тыкву, чтобы выселить из нее жеребенка; девушка узнает в женихе разбойника - убийцу и уличает его... Невероятность событий и делает бытовые сказки сказками, а не просто житейскими историями.

В бытовых сказках иногда действуют и чисто фантастические персонажи - такие, как черт. Роль этих образов состоит только в том, чтобы выявить реальный жизненный конфликт, лежащий в основе сказочного сюжета. Например, бедняк запирает свое Горю в горшок, закапывает его - и богатеет. Его богатый брат из зависти выпускает Горю, но оно привязывается теперь к нему. В другой сказке черт никак не может поссорить мужа с женой. Ему на помощь всегда приходит обыкновенная «баба-смуглянка».

Сюжет сравнивается благодаря столкновению героя не с волшебными силами, а со сложными, порой безнадежными жизненными ситуациями. Как и должно быть в сказках, он всегда выходит из них невредимым. Это происходит потому, что ему помогает счастливое стечение обстоятельств. Но чаще всего служат добрую службу смекалка, изворотливость, иногда и пугливость. Сказки поэтизируют активность, самостоятельность, острый ум, умелость человека в его жизненной борьбе.

Для них характерна кратность изложения, разговорная лексика. Сказка этого типа не знает красочных эпизодов и поэтических формул. Они не стремятся к усвоению мотивов вообще, не имеют таких развитых сюжетов, как волшебные. Однако, русские бытовые сказки составляют более половины национального сказочного репертуара. Это огромный материал внутри сказочного вида включает два разных жанра: сказки анекдотические и новеллистические. В анекдотических сказках выражено то «веселое лукавство ума», которое А.С. Пушкина считал «отличной чертой наших нравов». Бытовые анекдотические сказки исследователи называют по-разному: сатирические, сатирико-комические, бытовые, социально-бытовые, авантюрные.

Герой этого жанра - человек, униженный в семье или в обществе: бедный крестьянин, наемный работник, вор, солдат, простодушный, глупец, нелюбимый муж... Его противники - богатый муж, поп, барин, судья, черт, «Умные старшие братья, жена

изменница». Народ выразил свое к ним признание через всевозможные формы их одурачивания. На одурачивании построено большинство сюжетов анекдотических сказок.

Волшебные сказки.

В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, так и бытовым сказкам. Среди героев часто встречаются люди труда – плотник, мастер, мужик и т.д. В центре – положительные герои, которые совершают подвиги во имя чего-либо или кого-либо. Действие часто происходит на земле, под землей, в воздухе. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, волшебных персонажей (живая вода, молодильные яблоки, фея и т. п.),, вокруг которых группируется основное действие.

Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования.

Вера сказки в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра основаны так же и на призыве к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народа, воспитывают чувство доверия ко всем, кто занят честным трудом.